



Label : **Enja**

Date de sortie : **27 / 10 / 2011**

Cotes rédaction : ★★★★★

Chronique :

Le guitariste Rez Abbasi appartient à cette génération de jazzmen indiens (à l'instar du talentueux pianiste Vijay Iyer, ici présent, et de quelques autres) qui tentent de rendre compatibles dans leur jeu et compositions à la fois leurs racines culturelles (elle-même synthèse d'influences pakistanaises et indiennes), et leur formation en jazz et la musique classique.

Pour la deuxième occasion à la tête du quintet Invocation, Abbasi creuse donc le sillon de ces rencontres au gré de six compositions originales articulées autour des préceptes du qawwali, chants de dévotion de l'Islam soufi, dont la tradition est initialement parvenue jusqu'à nous grâce à l'immense Nusrat Fateh Ali Khan. Remarquable rythmicien, et insolent de facilité dans l'improvisation, le musicien, riche d'un jeu sinueux et étincelant, impulse à ses partenaires toute la sérénité joviale de son inspiration.

Outre Iyer, on retrouve ici le bassiste allemand Johannes Weidenmueller, aussi confortable au sein du trio d'Hank Jones qu'au côté du musicien flamenco Chano Dominguez, ainsi qu'un hyper dynamique Rudresh Mahanthappa, lauréat régulier des palmarès internationaux, au saxophone alto. Quant au batteur Dan Weiss, également reconnu comme émérite joueur de tabla sur la scène internationale, c'est à lui qu'incombe la tâche délicate de jeter ce pont entre jazz et tradition orientale, en particulier dans la gestion de rythmes changeants, et que l'on pourrait évaluer comme antagonistes.

L'empathie du quintet éclate au grand jour dans la le thème d'ouverture (« *Thanks For Giving* »), où la complicité des deux amis de longue date que sont guitariste et saxophone fait merveille grâce à leur sens d'une improvisation débridée. Le plus surprenant reste que la haute énergie de ces jeunes musiciens les laisse frayer aux confins d'un certain rock progressif à l'anglaise (Nucleus, ou la deuxième formation de Soft Machine, incluant Elton Dean). À chaque mesure la musique éclate, charnue et spirituelle, volontaire et organique.

Talentueuse rencontre entre le mysticisme oriental et la pulsation du jazz moderne, *Suno Suno* émeut, dépayse, et électrise : dans l'euphorie de la mixité jaillit ici une nouvelle identité esthétique.

Tracklist :

Numéro	Nom	Durée
1	Thanks for Giving	00:13:10
2	Onus on us	00:11:15
3	Monuments (intro)	00:01:43
4	Monuments	00:06:59
5	Nusrat	00:09:44
6	Overseas	00:09:57
7	Part of One	00:11:26

Album similaires :



[Golden Krithis Vol.3 - Beginning Of The Beginning \(fusion With Traditional Classical Themes Of India\)](#)
Vishwa Mohan Bhatt



[Tragicomic](#)
Vijay Iyer



[Tasty !](#)
Rudresh Mahanthappa



[History. Mystery](#)
Bill Frisell

Information générale de l'artiste/du groupe :



Genre principal :

-[Jazz](#)
-[Jazz contemporain](#)

Genre secondaire :

-[World fusion](#)

Influence :

-[Hard bop](#)
-[Free jazz](#)
-[Musiques du monde](#)

Influence musicale :

-[Jim Hall](#)
-[Pat Metheny](#)
-[Nusrat Fateh Ali Khan](#)

Artistes similaires :

-[Vijay Iyer](#)
-[Rudresh Mahanthappa](#)
-[Vishwa Mohan Bhatt](#)
-[Bill Frisell](#)